



低音提琴桂冠獎

致敬藝術、技藝與聲音之美

主辦單位

BASS AROUND ASIA

第一屆國際低音提琴
大賽簡章



目錄

章節	頁碼
壹、參賽資格	03
貳、組別分類	03
參、比賽日期與地點	03
肆、獨奏組曲目要求與比賽程序	04
(一) 初選 (影片審查)	04
(二) 決賽	06
伍、樂團片段組曲目要求與比賽程序	07
陸、評審辦法	10
(一) 影片審查階段評審	10
(二) 決賽階段評審 (獨奏組)	11
柒、獎項設置	12
(一) 獨奏組	12
(二) 樂團片段組	12
捌、報名程序	13
玖、彩排、鋼琴合作與低音提琴租借	14
(一) 彩排安排	14
(二) 鋼琴合作聘請	15
(三) 低音提琴租借	15
拾、比賽觀賞	16
拾壹、頒獎典禮	16
拾貳、參賽條款與規定	16
拾參、重要日期	19

壹、 參賽資格

本次比賽開放予臺灣及世界各地的低音提琴演奏者參加。

貳、 組別分類

本次比賽共設有四個組別，如下所示：

組別	年齡範圍	出生年份 (以 2026/04/30 為基準)
少年組 (Junior Soloist)	3–11 歲	2015/5/1~2023/4/30 出生
中級組 (Intermediate Soloist)	12–16 歲	2009/5/1~2015/4/30 出生
高級組 (Senior Soloist)	17 歲以上	2009/4/30 (含) 以前 出生
樂團片段組 (Orchestral)	無年齡限制	不限

參賽者之年齡將以 2026 年 4 月 30 日當日 (含) 之實際年齡為準。

未滿 18 歲之參賽者須於報名時提交已簽署的家長同意書。

家長同意書請於比賽官方網頁 <https://www.bass-around-asia.com> 下載。

參、 比賽日期與地點

決賽場地 (Final Venue)

所有決賽皆於 蘆洲功學社音樂廳 (Luzhou KHS Concert Hall) 舉行。

日期與時間	項目
2026 年 8 月 17 日 (星期一)	所有獨奏組決賽 (Finals for all Soloist Categories)
2026 年 8 月 18 日 (星期二)	得獎者音樂會暨頒獎典禮 (Prize Winners' Concert and Prize Presentation Ceremony)

說明：

樂團片段試題組 (Orchestral Excerpts Category) 將不設現場比賽，該組別將全程以線上形式進行。

詳細比賽時程將於決賽日期前至少一個月公布於官方網站。

請參閱比賽官方網頁 <https://www.bass-around-asia.com> 以獲取最新資訊。

肆、 獨奏組曲目要求與比賽程序

有關「樂團片段組」之曲目要求與比賽程序，請參閱**第伍章**。

本次比賽之「少年組」、「中級組」及「高級組」將包含**兩個比賽階段**：

1. **初選 (Qualifying Round)**：影片遞交審查
2. **決賽 (Final)**：現場比賽

初選階段將以**影片提交**方式進行，評審將依據影片表現選出入圍者，並邀請其前往**台灣新北市**參加現場決賽。

(一) 初選 (影片審查)

所有參賽者於報名時皆須**提交演奏影片**；若未附上影片，報名將視為**不完整**。

所有報名資料須於**2026 年 3 月 30 日**前繳交。

影片內容須包含以下任一演奏曲目：

- 任一協奏曲之一樂章（如有華彩樂段需演奏）
- 任一奏鳴曲之一樂章
- 任一低音提琴樂曲或無伴奏作品一首

若演奏曲目含鋼琴部分，參賽者須自行安排鋼琴伴奏。

樂譜中標示之反覆段 (repeats) 可自由決定是否演奏，但 **da capo**、**dal segno** 以及 **minuet and trio** 之段落則必須依樂譜完整演出。
如曲目中有華彩段 (**cadenza**)，則須完整演奏。

以下為影片遞交之建議演奏時長：

組別	時長限制
少年組 (Junior Soloist)	10 分鐘以內
中級組 (Intermediate Soloist)	10 分鐘以內
高級組 (Senior Soloist)	10 分鐘以內

影片錄製須遵循以下規範：

- 為確保最佳音質，影片應於具良好音響效果的環境錄製，並盡量減少外界干擾（例如：背景噪音、寵物或家人入鏡等情況應避免出現）。
- 建議將麥克風放置於距離樂器約 1.5 公尺的位置。
- 參賽者在影片中不得說話或發出任何可辨識身分的聲音。
- 影片必須確保參賽者的臉部與雙手全程清晰可見，並需一次完整錄製（單一鏡頭、無剪接）。影片錄製過程中及後製階段均不得進行任何形式的編輯或剪接。
- 影片規格須為 16:9 橫向比例 (landscape)，解析度應為 1920×1080 (FHD) 或 1280×720 (HD)。
錄製日期必須為 2026 年 1 月 1 日或之後。
- 參賽者須將影片上傳至 YouTube，並將隱私設定設為「不公開 (Unlisted)」。

影片標題格式須如下：*Orchestral Excerpts* / 參賽者英文姓名（須與報名表上完全相同） / 錄製日期 / 錄製地點

例如：

Orchestral Excerpts / John Lee Tzu Wen / 2026.02.20 / KHS Concert Hall

- 參賽者須於報名時提供該 **YouTube** 影片之連結（URL）。

未依上述規範提交之影片，主辦單位有權取消其參賽資格。

- 參賽者須於報名表中**正確填寫所演奏曲目名稱**；若曲目信息與實際演出不符，亦可能被取消參賽資格。
- 僅有通過初選之參賽者方可進入**決賽階段**。

（二） 決賽

參賽者**不得重複演奏**於初選階段（Qualifying Round）所演出的曲目，亦即決賽應演奏**與初選不同的作品**。

參賽者應選擇最能展現其**技術掌握力與音樂藝術表現力**之曲目。

所選曲目「不得包含需使用特殊準備鋼琴（prepared piano）」之作品。

若選擇演出含鋼琴部分之曲目，參賽者須**自行安排鋼琴伴奏**，或可提出申請聘請 **Bass Around Asia** 合作鋼琴家協助演出。

樂譜中標示之反覆段（repeats）可自行決定是否演奏，但 **da capo**、**dal segno** 及 **minuet and trio** 之段落必須完整演出。

如曲目中包含**華彩段（cadenza）**，則必須予以演奏。

主辦單位保有審核並最終確認參賽者所提交曲目的權利。

各組別之具體曲目要求如下：

組別	曲目要求
少年組 (Junior Soloist)	1.指定曲 (Set piece, 無鋼琴伴奏) 2.任一協奏曲或奏鳴曲之任一樂章, 或自選獨奏曲一首 (約 3 分鐘)
中級組 (Intermediate Soloist)	1. 指定曲 (Set piece, 附鋼琴伴奏) 2. 任一協奏曲或奏鳴曲之任一樂章, 或自選獨奏曲. 一首 (約 6 分鐘)
高級組 (Senior Soloist)	1. 指定曲 (Set piece, 附鋼琴伴奏) 2. 任一協奏曲或奏鳴曲之任一樂章, 或自選獨奏曲一首 (約 9 分鐘)

評審團保有權利，得於參賽者演出尚未結束前中止其演奏，或允許參賽者超過建議之時間限制完成演出。

伍、樂團片段組曲目要求與比賽程序

樂團片段組 (Orchestral Category) 將全程以影片遞交方式進行，參賽者無須出席現場比賽。

於報名時，參賽者須一併提交指定曲目之演奏影片；若未附影片，報名將視為不完整。

所有報名資料須於 2026 年 3 月 30 日前繳交。

影片內容須包含主辦單位提供之清單中任選五段樂團片段選曲 (orchestral excerpts) 之演奏。

參賽者不得演奏清單以外之曲目。

樂團片段選曲清單 (Orchestral Excerpts Set List) :

(以下為清單內容之標題，實際曲目將於文件後續部分列出)

BACH	Violin Concerto No.2 in E major, 2nd movement: Beginning to bar 22
VERDI	Otello, Act IV: [U] to [Y]
BEETHOVEN	Symphony No.5, 3rd movement: <ul style="list-style-type: none"> Beginning to bar 100 Bar 140 to bar 218
HAYDN	Symphony No.31, 4th movement: Variation 7 Bass solo
MAHLER	Symphony No.1, 3rd movement: [1] to [3] Bass solo
MOZART	Symphony No.40, 1st movement: <ul style="list-style-type: none"> Bar 114 to bar 138 Bar 191 to bar 225
STRAUSS	Ein Heldenleben: <ul style="list-style-type: none"> [9] to 6 bars after [12] [40] to 9 bars after [40]
STRAVINSKY	Pulcinella Suite, 7th movement: Vivo

「所有指定樂段之曲譜合集（Repertoire Packet）」可於官方站 <https://www.bass-around-asia.com> 下載。

影片錄製須遵循以下規範：

- 為確保最佳音質，影片應於具良好音響效果的環境錄製，並盡量減少外界干擾（例如：背景噪音、寵物或家人入鏡等情況應避免出現）。
- 建議將麥克風放置於距離樂器約 1.5 公尺的位置。
- 參賽者在影片中不得說話或發出任何可辨識身分的聲音。
- 影片必須確保參賽者的臉部與雙手全程清晰可見
- 所有樂團片段選曲（orchestral excerpts）須於同一次錄製中完成（單一鏡頭、無剪接）。影片錄製過程中及後製階段皆不得進行任何形式的編輯或剪接。

- 影片規格須為 **16:9 橫向比例 (landscape)**，解析度應為 **1920×1080 (FHD)** 或 **1280×720 (HD)**。

錄製日期必須為 **2026 年 1 月 1 日**或之後。

- 參賽者須將影片上傳至 **YouTube**，並將隱私設定設為「**不公開 (Unlisted)**」。

影片標題格式須如下：**曲目名稱 / 參賽者英文姓名 (須與報名表上完全相同) / 錄製日期 / 錄製地點**

例如：

Bottesini Concerto No.1, 1st movement / John Lee Tzu Wen / 2026.02.20 / KHS Concert Hall

- 參賽者須於報名時提供該 **YouTube** 影片之連結 (URL)。
- 未依上述規範提交之影片，主辦單位有權取消其參賽資格。
- 參賽者須於報名表中**正確填寫所演奏曲目名稱**；若曲目信息與實際演出不符，亦可能被取消參賽資格。
- 此外，參賽者須於報名時**同時提交「時間標記文件 (Time Stamp Document)」**，並與影片連結 (URL) 一併上傳至參賽表單。
此文件須列出**所有五段演奏曲目名稱**，以及每段樂曲於影片中開始的時間標記 (time stamp)。
時間標記文件須為 **PDF 格式**。
- 未附「時間標記文件」者，將可能被取消參賽資格。

以下為時間標記文件之範例說明：

1. MAHLER Symphony No.1 – 00:00
2. HAYDN Symphony No.31 – 01:25
3. STRAVINSKY Pulcinella Suite – 03:05
4. STRAUSS Ein Heldenleben – 04:55
5. VERDI Otello – 07:15

陸、 評審辦法

評審團將依據參賽者之**技術掌握程度**，以及其在詮釋不同作曲家與音樂時期之**風格與表現力的藝術感受力**進行評分。

於現場比賽階段中，評審團保有權利，得於參賽者演出尚未結束前**中止其演奏**，或允許參賽者**超過建議演出時間完成演奏**。

（一）影片審查階段評審

所有影片評審階段（即各獨奏組之初選階段 *Qualifying Round* 及樂團片段組 *Orchestral Category*）均將由**五位評審委員組成之評審團**進行評分。

影片評審將採取**盲評制度**，亦即評審僅能聆聽聲音，不會看到影像。

所有參賽者之身分資訊將於評審結果確定前**完全保密**，待評分結束後方得揭示。

於各獨奏組初選階段，將採用「**通過 / 未通過 (Yes / No)**」制度，以篩選進入下一階段之參賽者。進入下一階段的人數，將由評審團決定。

獲得“**Yes**”評定之參賽者將進入**正式評分階段**，此階段將採用**分數制**進行演奏評比。

每個獨奏組中，得分最高的前五名參賽者將受邀前往台灣台北參加現場決賽。

至於樂團片段組（Orchestral Category）之第一、第二及第三名，將於影片評審階段結束後直接決定。

（二）決賽階段評審（獨奏組）

所有獨奏組決賽（Finals for all Soloist Categories）將由七位評審委員組成之評審團進行評審。

評審團將採用分數制（points system）評定各參賽者之演出表現，並據此決定各組之第一、第二、第三、第四與第五名得主。

評審團保有權利，得視比賽實際表現情況，自由決定各組獎項之名額，包括保留不頒發獎項之權利。

評審團之評定結果為最終決定（final and binding），主辦單位將不受理任何參賽者或其代表之申訴、討論或書面往來。

柒、 獎項設置

(一) Soloist Categories | 獨奏組

各獨奏組前五名之得獎者將獲得以下獎項：

獎項	少年組 (Junior Soloist)	中級組 (Intermediate Soloist)	高級組 (Senior Soloist)
第 1 名	<ul style="list-style-type: none"> ● 美金 USD300 ● 2 場大師班課程 ● 獎盃和獎狀 	<ul style="list-style-type: none"> ● 美金 USD 300 ● 2 場大師班課程 ● 獎盃和獎狀 	<ul style="list-style-type: none"> ● 美金 USD 300 ● 2 場大師班課程 ● 獎盃和獎狀
第 2 名	<ul style="list-style-type: none"> ● 美金 USD 150 ● 2 場大師班課程 ● 獎盃和獎狀 	<ul style="list-style-type: none"> ● 美金 USD 150 ● 2 場大師班課程 ● 獎盃和獎狀 	<ul style="list-style-type: none"> ● 美金 USD 150 ● 2 場大師班課程 ● 獎盃和獎狀
第 3 名	<ul style="list-style-type: none"> ● 1 場大師課程 ● 獎盃和獎狀 	<ul style="list-style-type: none"> ● 1 場大師課程 ● 獎盃和獎狀 	<ul style="list-style-type: none"> ● 1 場大師課程 ● 獎盃和獎狀
第 4、5 名	<ul style="list-style-type: none"> ● 獎盃和獎狀 ● 紀念禮品 	<ul style="list-style-type: none"> ● 獎盃和獎狀 ● 紀念禮品 	<ul style="list-style-type: none"> ● 獎盃和獎狀 ● 紀念禮品

其他參賽者將獲得 優異獎狀 (Certificate of Merit) 或 參賽證書 (Certificate of Participation) 。

(二) Orchestral Category | 樂團片段組

樂團片段組前三名之獎項如下：

獎項	獎勵內容
第 1 名	3 場線上大師班課程 (Online Masterclass Sessions)
第 2 名	2 場線上大師班課程
第 3 名	1 場線上大師班課程

其他參賽者將獲得 優異獎狀 (Certificate of Merit) 或 參賽證書 (Certificate of Participation) 。

捌、 報名程序

報名須透過「官方線上報名表單（official online registration form）」完成，並須於 2026 年 3 月 30 日前提交。

若報名資料不完整（例如：影片未完整上傳、或報名費未繳納），或逾期提交之報名，均不予受理。

所有報名曲目於截止日期後不得更改，主辦單位亦不受理任何申訴或修改要求。

報名費須於報名流程中以 ATM 轉帳 或 PayPal 匯款 方式繳納。

有關繳費方式與流程之詳細資訊，將於報名表中提供。

報名費用如下：

初賽報名費		
組別	台灣公民報名費	國際參賽者報名費
少年組	TWD 3,000	USD 100
中級組	TWD 3,000	USD 100
高級組	TWD 3,000	USD 100
樂團片段組	TWD 3,000	USD 100
決賽報名費		
組別	台灣公民報名費	國際參賽者報名費
少年組	TWD 4,500	USD 150
中級組	TWD 4,500	USD 150
高級組	TWD 4,500	USD 150

以下資料須與線上報名表一併提交：

- 報名費繳費證明
- 用於提交參賽影片的 YouTube 連結
- 已簽署的家長同意書（若參賽者未滿 18 歲）
- 時間標記文件 PDF 檔（限管樂團片段參賽者）

各獨奏組（Soloist Categories）及樂團片段組（Orchestral Category）之「初賽結果（Qualifying Round Results）」將於 2026 年 5 月 30 日公布於官方網站：

<https://www.bass-around-asia.com>

現場比賽（Live Competition Round）之演出順序將以「抽籤方式（by ballot）」決定。

玖、彩排、鋼琴合作與低音提琴租借

（一）彩排安排

現場決賽（Live Finals）將於 蘆洲功學社音樂廳（Luzhou KHS Concert Hall）舉行。

每位參賽者均享有一次免費彩排時段（complimentary rehearsal slot）。

彩排時程將由大會組委會（Competition Committee）統一安排，並將於賽前公布於官方網站。

參賽者須於預定彩排時間前至少 15 分鐘抵達現場報到；

若遲到，將視同放棄彩排資格。

主辦單位恕不受理任何額外彩排時段之申請。

（二）鋼琴合作聘請

需鋼琴伴奏之參賽者可選擇以下兩種方式之一：

- 自行安排鋼琴伴奏（Arrange their own piano accompanist），或
- 透過 Bass Around Asia 聘請合作鋼琴家（Hire a pianist through Bass Around Asia）。

有關 Bass Around Asia 合作鋼琴家名單及其伴奏費用之相關資訊，請參閱官方網站：

<https://www.bass-around-asia.com/projects>

鋼琴伴奏服務採事前預約制，並視實際可用名額而定。

如欲透過 Bass Around Asia 預約鋼琴家，請於 2026 年 7 月 10 日前來信主辦單位（yyartyart@gmail.com）辦理。

（三）低音提琴租借

如需租借低音提琴，請於 2026 年 7 月 10 日前以電子郵件聯繫 YYArts Workshop（yyartyart@gmail.com）。

租金將以日計費方式收取；租借之細節與安排將由參賽者與 YYArts Workshop 直接洽談確認。

拾、比賽觀賞

2026 年 8 月 18 日舉行的得獎者音樂會（Prize Winners' Concert）將採售票入場制。

請於活動日期臨近時參閱官方網站 <https://www.bass-around-asia.com>，以獲取售票詳情與最新公告。

所有組別之決賽（Finals）亦將全程錄製，並上傳至協辦方 永悅藝術官方 YouTube 頻道供觀賞。

頻道：<https://youtube.com/@yyart1844?si=i4wg0mAE6KFh5-by>

拾壹、頒獎典禮

所有決賽入圍者皆須出席頒獎典禮（Prize Presentation Ceremony），該典禮將於 2026 年 8 月 18 日之得獎者音樂會（Prize Winners' Concert）結束後舉行。

拾貳、參賽條款與規定

提交線上報名表後，參賽者即表示同意本簡章所列之所有規定及以下條款與條件：

1. 報名費規定

報名費一經繳納，恕不退還或轉讓。

2. 組別異動與退費

主辦單位保留因報名人數不足而取消任一組別之權利。若有組別取消，已繳交之報名費將全額退還。

3. 曲目與資格要求

主辦單位保留要求參賽者修改並重新提交曲目之權利，如原曲目不符合比賽標準。

未能達到比賽要求，或於未告知主辦單位的情況下擅自更改曲目者，將被取消參賽資格。

4. 著作權與授權責任

若參賽者選擇演奏未出版或手稿形式之作品，其有責任自行取得演出授權及相關版權許可。

主辦單位不負責代繳任何授權或版權費，參賽者亦須同意承擔因此類作品所引起的任何索賠、損失或法律責任，並免除主辦單位之相關責任。

5. 宣傳與錄製權利

各獨奏組之得獎者可能受邀無償參與主辦單位之宣傳活動，包括但不限於宣傳影片之拍攝。

主辦單位保留錄製全部或部分比賽及相關活動之權利，並得用於轉播、宣傳或其他推廣用途，且不另行支付任何酬勞。

所有錄製資料之版權與使用權歸主辦單位所有。

6. 個資保護與使用

主辦單位將依據《台灣個人資料保護法（PDPA）》蒐集並使用參賽者個人資料，

該資料僅用於參賽資格驗證、比賽相關通知與活動聯絡用途。

7. 出席與時間規定

參賽者及其鋼琴伴奏（如適用）須於指定演出時間準時出席；

未能準時出席者，主辦單位得取消其演出及參賽資格。

8. 評審公正原則

參賽者及其支持者不得與評審團接觸或試圖影響評審決定，違者將導致該參賽者被取消資格。

9. 攝影與錄影限制

比賽期間，參賽者及觀眾不得自行進行拍照、錄音或錄影。

10. 資料真實性

任何提供不實或具誤導性資訊之參賽者，將被取消參賽資格。

11. 爭議處理

如有任何爭議，主辦單位或其代表之評審團之決議為最終決定（final and

binding) ,

不接受任何形式之申訴、討論或書面往來。

12. 主辦單位保留權利

Bass Around Asia 保留隨時修改比賽規則與條款之權利，恕不另行通知。

拾參、重要日期

日期	事項
2026 年 1 月 1 日	開放報名
2026 年 1 月 1 日	公布指定曲目
2026 年 3 月 30 日	報名截止
2026 年 5 月 20 日	通知入圍決賽者
2026 年 5 月 30 日	公布樂團片段組與獨奏組初選結果 (於 https://www.bass-around-asia.com 公告)
2026 年 8 月	彩排時段 (日期將另行公布)
2026 年 8 月 17 日	獨奏組決賽
2026 年 8 月 18 日	得獎者音樂會暨頒獎典禮

比賽日程如有變動，將以官方網站公告為準。

請隨時參閱 <https://www.bass-around-asia.com> 以獲取最新消息。